

Jaarverslag Stichting Dutch Baroque 2025

**Organisatie**

Stichting Dutch Baroque

Diepenbrocklaan 15

3335 AA Zwijndrecht

t +31 (0)6 23 50 37 95

e info@dutchbaroque.nl

w www.dutchbaroque.nl

KvK 62070541

IBAN NL76RABO0300922078 – t.n.v. Stichting Dutch Baroque

RSIN 8546.29.968 – deze stichting heeft de culturele ANBI-status

Contact

Johanan Blok

Achterdijk 23

3295BA 's Gravendeel

t +31(6)48190514

e info@dutchbaroque.nl

Voorwoord

Gerard de Wit heeft december 2014 Dutch Baroque opgericht waarmee hij met zijn musici en zangers hoogwaardige concerten voor een breed publiek realiseert. Zijn doel is om zo de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend houden. Dutch Baroque bestaat uit een professioneel orkest; Dutch Baroque Orchestra (voor de eigen projecten), Dutch Baroque Collegium (een professioneel orkest te boeken door derden) en de amateurkoren Vocal Consort en de Junior Singers. In dit document leest u een verslag van het 11^e jaar van Dutch Baroque: 2025.

Missie

Stichting Dutch Baroque stelt artistiek leider Gerard de Wit in staat om de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend te houden door hoogwaardige concerten te organiseren voor een breed publiek, bestaande uit de oude garde barokfans en een nieuw (jong) publiek. Voor de programmering wordt, naast de grote en bekende werken, gezocht naar nog onbekende en onontdekte parels uit het oudemuziekrepertoire. De stichting wil een ambassadeur zijn voor oude muziek door op creatieve en innovatieve wijze uitvoering van oude muziek te promoten, in het bijzonder muziek ontstaan tussen 1562 (geboorte Sweelinck) en 1809 (sterfdatum Haydn).

Stichting Dutch Baroque werkt vanuit een lokaal opgebouwde basis in Zwijndrecht en omgeving, waar het zeer regelmatig concerten realiseert, maar ook een minifestival en workshopdagen voor amateur-barokmusici. Gerard de Wit is vanuit zijn expertise als musicus binnen zijn eigen leefomgeving Zwijndrecht steeds op zoek naar mogelijkheden om activiteiten te ontplooiën die gedragen worden door een breder publiek. Ook wil hij bestaande locaties vaker te benutten. Deze lokale en educatieve activiteiten zijn alleen haalbaar met cofinanciering van fondsen en subsidiënten.

Daarnaast wil Dutch Baroque, groeiend vanuit deze basis en één of twee landelijke tournees per jaar realiseren van bekende grote werken, waarbij Dutch Baroque Orchestra deels wordt bijgestaan door een professioneel koor en professionele solisten.

Visie

Stichting Dutch Baroque streeft met artistiek leider Gerard de Wit naar een vitale (dynamische) uitvoeringspraktijk van 'oude muziek' en naar brede publieke waardering hiervoor. Oude muziek verdient een respectvolle behandeling en wordt daarom gerealiseerd op basis van wetenschappelijke c.q. historisch geïnformeerde inzichten, geplaatst in zijn oorspronkelijke context, uitgevoerd op passend instrumentarium door professionele topmusici gespecialiseerd in de uitvoering van oude muziek.

Gerard de Wit

Bestuur en organisatie

De stichting heeft geen winstoogmerk en het bestuur werkt onbezoldigd. De inkomsten van de stichting bestaan uit enerzijds inkomsten uit de concerten van projecten en anderzijds uit fondsenwerving; t.w. sponsors, donateurs, vermogensfondsen. Zonder extra fondsen en donaties zijn deze projecten niet mogelijk. De stichting heeft een Culturele ANBI-status.

Bestuur:

Voorzitter Dhr. G. de Wit

Secretaris, J.F. Blok

Penningmeester, Dhr. P. Hoogendijk

Organisatie:

Fondsenwerving en management

Soscha van der Stelt

management@dutchbaroque.nl

Public Relations

Robin Theel / de Kippen

pr@dutchbaroque.nl

Overige

Wilma Salzmann – Koor coördinator Dutch Baroque Vocal Consort

Anne Margriet ten Hoor – Hoofd Productie

Erik de Knecht – Assistent Productie en Youtube support

Anton Visser – Logistiek Servicemedewerker

Johanneke de Wit – Bibliothecalesse

Lisanne Reedijk – Grafisch Vormgever

Minne Modderman – Huisfotograaf

Bas-Jan de Ridder – IT en Website Support

Comité van aanbeveling:

Dhr. T. Koopman

Dhr. G.J. Bach

Dhr. A. Clement

Dhr. D. Schrijer

Dhr. J.N. Rozendaal

Dhr. P. Taams

Overzicht van activiteiten 2025

Uitvoering Passionconcert – Bach en Fasch

DIE GROSSE PASSION, Der Weg vom Kreuz zur Herrlichkeit

Dit concert biedt een unieke gelegenheid om stil te staan bij de weg die Christus ging: zijn lijden en sterven aan het kruis, gevolgd door de opstanding en hemelvaart. Naast de ernst van het lijden en de dood, klinkt ook de hoop en de vreugde van de opstanding en de verheerlijking. Waar de Johannes- en Matthäuspassion de lijdenstijd domineren, brengt dit programma een unieke en zeldzame aanvulling die het hele Paasverhaal omvat.

Johann Friedrich Fasch, een tijdgenoot van Johann Sebastian Bach, werd bewonderd om zijn muzikale inventiviteit en invloedrijke stijl. Zijn *Passio Jesu Christi* combineert diepgevoelige expressie met een compositorische verfijning die in dezelfde traditie staat als de passies van Bach. Deze relatie tussen de twee componisten maakt het programma extra bijzonder: Fasch legt de grondslag voor de muzikale verkenning van Christus' lijden en sterven, terwijl Bach het verhaal vervolgt met de overwinningsklanken van de opstanding (*Oster-Oratorium*) en hemelvaart (*Himmelfahrtsoratorium*).

Musici

Dutch Baroque Orchestra

Dutch Baroque Vocal Consort

Ai Horton – sopraan

Oscar Verhaar – altus

Pablo Gregorian – tenor

Jaap van der Wel – bas

Gerard de Wit dirigent en organist

Vrijdag 28 maart 2025, Oude kerk Ede

Zaterdag 29 maart 2025, Oude kerk Zwijndrecht

Psalmen door de eeuwen heen (3e editie)

Programma

Orgel

Prelude in C minor, BWV 546 (J.S. Bach)

Samenzang

Psalm 148 coupletten 1-5 (1773)

Koormotet

Looft, looft, met waar' erkentenis (Gerard de Wit, 1985)

Chronologie 1

Psalm 25 en Psalm 41 – (C. Goudimel, in het Frans)

Psalm 114 – (J.P. Sweelinck, in het Frans)

Psalm 119 – Wohl denen, die ohne Wandel leben SWV 482 (H. Schütz)

Psalm 84 – (J.H. Schein)

Orgel

Psalm 7 (A. van Noordt)

Samenzang

Psalm 7 (Datheen)

Chronologie 2

Psalm 130 – Cantate BWV 38 – Aus tiefer Not schrei' ich zu dir (J.S. Bach)

Intermezzo

Gamba Sonata BWV 1027 (bewerking voor blokfluit G. de Wit)

Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

Psalm 12 – Hilf, Herr! Die Heiligen haben abgenommen (G.A. Homilius)

Psalm 94 – Ich hatte viel Bekümmernis (C.L. Fehre)

Psalm 31 – In te Domine speravi (D. Buxtehude)

Psalm 117 – Laudate Jehovam (G. Ph. Telemann)

Unser Vater HoWV V.27 (G.A. Homilius)

Orgel

Vater Unser (G. Böhm)

Samenzang

'Onze vader' (Nederlands) coupletten 2-9 in de versie van Luther

Orgel

Fugue in C minor, BWV 546 (J.S. Bach)

Musici

Dutch Baroque Vocal Consort

diverse koorsolisten

Johanneke de Wit – Blokfluiten

Anne-Linde Visser – Barokcello en Viola da Gamba

Gerard de Wit – dirigent en organist (kistorgel en kerkorgel)

Vrijdag 23 mei 2025; Lutherse kerk, Delft

Dutch Baroque Plays Dutch Baroque (F)

Programma

Sonate in d voor viool en B.C. (opus 4 no. 3) P. Hellendaal (1721-1799)
affettuoso – allegro – pastorale
(9 minuten)

Sonate in G voor viool, cello en klavecimbel (op. 1 no. 1) B. Ruloffs (1741-1801)
allegro – andantino – vivace
(6 minuten)

Sonate in D voor traverso en B.C. (opus 1 no. 5) V.H. Focking (?-1796)
allegro – largo – andante con 4 variatione
(11 minuten)

Triosonate in g voor traverso, viool en B.C. (opus 7 no. 4) W. de Fesch (1687-1761)
largo – alla breve – presto
(6 minuten)

Musici

Leden Dutch Baroque Orchestra

Ivan Iliev – viool

Beniamino Paganini – traverso

Anne Linde Visser – cello

Gerard de Wit – klavecimbel en leiding

Johanneke de Wit – Blokfluiten

Anne-Linde Visser – Barokcello en Viola da Gamba

Gerard de Wit – dirigent en organist (kistorgel en kerkorgel)

Zaterdag 2 augustus 2025; Eglise, d'Edon

Weihnachtsoratorium: Bach en Schütz

Dutch Baroque presenteert dit jaar een bijzondere uitvoering van de **cantates 1, 5 en 6** uit het wereldberoemde **Weihnachtsoratorium van J.S. Bach** en het plechtige **Historia der Geburt Christi van Heinrich Schütz**.

Trompetten en pauken kondigen triomfantelijk de geboorte van Christus aan in Bachs openingscantate *Jauchzet, frohlocket!* De feestelijke grandeur maakt plaats voor diep doorleefde momenten van bezinning in cantates 5 en 6, waarin we de wijzen uit het Oosten volgen op hun reis naar Bethlehem.

Schütz brengt het kerstverhaal op een andere manier tot leven: met een plechtige vertelling, waarin de evangelist het verhaal leidt en de stemmen van engelen, herders en wijzen elkaar afwisselen in expressieve, meeslepende muziek. Samen vormen deze werken een indrukwekkend geheel, dat de luisteraar meeneemt naar de kern van het kerstfeest.

Uitgevoerd op authentieke instrumenten en met de passie en precisie die u van ons gewend bent. Een unieke ervaring, zoals u die nergens anders hoort. Mis het niet!

Musici

Dutch Baroque Orchestra
Dutch Baroque Vocal Consort
Marjon Strijk – Sopraan
Oscar Verhaar – Altus
Pablo Gregorian – Tenor
Samuel Wong – Bas
Gerard de Wit – dirigent en continuo

Vrijdagavond 12 december; Zeeuwse Concertzaal, Middelburg
Zaterdag 13 december; Oude Kerk, Zwijndrecht