

Jaarverslag Stichting Dutch Baroque 2024

**Organisatie**

Stichting Dutch Baroque

Diepenbrocklaan 15

3335 AA Zwijndrecht

t +31 (0)6 23 50 37 95

e info@dutchbaroque.nl

w www.dutchbaroque.nl

KvK 62070541

IBAN NL76RABO0300922078 – t.n.v. Stichting Dutch Baroque

RSIN 8546.29.968 – deze stichting heeft de culturele ANBI-status

Contact

Johanan Blok

Achterdijk 23

3295BA 's Gravendeel

t +31(6)48190514

e info@dutchbaroque.nl

Voorwoord

Gerard de Wit heeft december 2014 Dutch Baroque opgericht waarmee hij met zijn musici en zangers hoogwaardige concerten voor een breed publiek realiseert. Zijn doel is om zo de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend houden. Dutch Baroque bestaat uit een professioneel orkest; Dutch Baroque Orchestra (voor de eigen projecten), Dutch Baroque Collegium (een professioneel orkest te boeken door derden) en de amateurkoren Vocal Consort en de Junior Singers. In dit document leest u een verslag van het 9^e jaar van Dutch Baroque: 2022.

Missie

Stichting Dutch Baroque stelt artistiek leider Gerard de Wit in staat om de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend te houden door hoogwaardige concerten te organiseren voor een breed publiek, bestaande uit de oude garde barokfans en een nieuw (jong) publiek. Voor de programmering wordt, naast de grote en bekende werken, gezocht naar nog onbekende en onontdekte parels uit het oudemuziekrepertoire. De stichting wil een ambassadeur zijn voor oude muziek door op creatieve en innovatieve wijze uitvoering van oude muziek te promoten, in het bijzonder muziek ontstaan tussen 1562 (geboorte Sweelinck) en 1809 (sterfdatum Haydn).

Stichting Dutch Baroque werkt vanuit een lokaal opgebouwde basis in Zwijndrecht en omgeving, waar het zeer regelmatig concerten realiseert, maar ook een minifestival en workshopdagen voor amateur-barokmusici. Gerard de Wit is vanuit zijn expertise als musicus binnen zijn eigen leefomgeving Zwijndrecht steeds op zoek naar mogelijkheden om activiteiten te ontplooiën die gedragen worden door een breder publiek. Ook wil hij bestaande locaties vaker te benutten. Deze lokale en educatieve activiteiten zijn alleen haalbaar met cofinanciering van fondsen en subsidiënten.

Daarnaast wil Dutch Baroque, groeiend vanuit deze basis en één of twee landelijke tournees per jaar realiseren van bekende grote werken, waarbij Dutch Baroque Orchestra deels wordt bijgestaan door een professioneel koor en professionele solisten.

Visie

Stichting Dutch Baroque streeft met artistiek leider Gerard de Wit naar een vitale (dynamische) uitvoeringspraktijk van 'oude muziek' en naar brede publieke waardering hiervoor. Oude muziek verdient een respectvolle behandeling en wordt daarom gerealiseerd op basis van wetenschappelijke c.q. historisch geïnformeerde inzichten, geplaatst in zijn oorspronkelijke context, uitgevoerd op passend instrumentarium door professionele topmusici gespecialiseerd in de uitvoering van oude muziek.

Corona

Dit jaar was net als 2020 een vreemd en stil jaar. Een groot deel van de geplande activiteiten konden niet doorgaan en onze musici zaten werkeloos thuis. Het koor kon maar een zeer beperkte periode repeteren. Wel kon een alternatief concert worden uitgevoerd met ook het koor erbij! Er werden kosten gemaakt zonder dat er voldoende publieksinkomsten tegenover stonden. Gelukkig ontving de stichting ook steun van de gemeente Zwijndrecht en het Fonds Podiumkunsten voor het opvangen van alle tegenslagen. Wij zijn de gemeente Zwijndrecht en het FPK daarvoor zeer erkentelijk.

Gerard de Wit

Bestuur en organisatie

De stichting heeft geen winstoogmerk en het bestuur werkt onbezoldigd. De inkomsten van de stichting bestaan uit enerzijds inkomsten uit de concerten van projecten en anderzijds uit fondsenwerving; t.w. sponsors, donateurs, vermogensfondsen. Zonder extra fondsen en donaties zijn deze projecten niet mogelijk. De stichting heeft een Culturele ANBI-status.

Bestuur:

Voorzitter Dhr. G. de Wit

Secretaris, J.F. Blok

Penningmeester, Dhr. P. Hoogendijk

Organisatie:

Fondsenwerving en management

Soscha van der Stelt

management@dutchbaroque.nl

Public Relations

Franca Klaus en Robin Theel

pr@dutchbaroque.nl

Overige

Wilma Salzmann – Koor coördinator Dutch Baroque Vocal Consort

Anne Margriet ten Hoor – Hoofd Productie

Erik de Knecht – Assistent Productie en Youtube support

Anton Visser – Logistiek Servicemedewerker

Johanneke de Wit – Bibliothecalesse

Lisanne Reedijk – Grafisch Vormgever

Minne Modderman – Huisfotograaf

Bas-Jan de Ridder – IT en Website Support

Comité van aanbeveling:

Dhr. T. Koopman

Dhr. G.J. Bach

Dhr. A. Clement

Dhr. D. Schrijer

Dhr. J.N. Rozendaal

Dhr. P. Taams

Overzicht van activiteiten 2024

Uitvoering ‘Matthäus Passion’

De Matthäus Passion: Bachs magistrale werk. De samenhang tussen dramatisch getoonzette koren, emotionele aria's en bezinnende koralen nemen u als luisteraar mee in dit eeuwenoude verhaal waarin de aspecten van geloof, hoop en liefde centraal staan. Dutch Baroque laat u horen hoe het werk bedoeld was. Geen theater, maar kerkmuziek gespeeld door gespecialiseerde en gekwalificeerde musici op authentieke instrumenten.

U zult een versie horen met kleine nuances, die nergens elders klinkt. Barokspecialist Gerard de Wit heeft een geheel nieuwe editie* ontworpen in reconstructie naar Bachs eerste versie 1727. Uit deze nieuwe editie zal dit jaar gespeeld en gezongen worden door de gedreven musici van Dutch Baroque. Het ligt in de bedoeling om deze nieuwe editie in de loop van het jaar aan te bieden aan andere koren en orkesten.

Musici

Dutch Baroque Orchestra
Dutch Baroque Vocal Consort
i.s.m. Gorcum Boys Choir
Marjon Strijk – sopraan
Oscar Verhaar – altus
Pablo Gregorian – tenor
Sinan Vural – bas
Jaap van der Wel – bas
Gerard de Wit dirigent en continuo

Vrijdag 15 maart 2024, Oude kerk Ede

Zaterdag 16 maart 2024, Oude kerk Zwijndrecht

Uitvoering Jubileum concert Visser & Visser

Programma

1. Organconcerto in d minor (BWV 1059) Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. Orchestral Suite No. 3 in D (BWV 1068) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ouverture – Air – Gavotte I en II – Bourrée – Gigue
3. Concerto for 3 Oboes, 3 Violins and B.C.in B-flat major TWV 44:43 G.P. Telemann (1681-1767) Allegro – Largo – Allegro
4. Music for the Royal Fireworks Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Musici

Dutch Baroque Orchestra o.l.v. Gerard de Wit (orgel, klavecimbel en leiding)

Donderdag 11 april 2024, Concertgebouw Amsterdam

Uitvoering Psalmen door de eeuwen heen (2)

Programma

Motet + samenzang Psalm 46 Gerard de Wit (1985)

Chronologie 1

1000-550 v. Chr. Bijbelboek Psalmen

1^e eeuw Joodse traditie (responsoriaal gesproken) Psalm 118

9^e eeuw gregoriaans

1523 Lutherliederen Christologische Psalmen (1483 – 1546): Psalm 130 J. Walter (1496 – 1570)

1540 Souterliedekens: Psalm 140/(141) Clemens non Papa (ca. 1510 – 1556), Psalm 111 Cornelis Boscoop (1531? – 1573)

Intermezzo Aria Psalm 84 G. de Wit (duits) (1985)

Chronologie 2

Koraal Psalm 100 uit 'het Susanne van Soldt-manuscript' (??)

1562 Calvijn (1509-1564) Psalm 100 C. Goudimel (1514 – 1572)

1610 Psalm 100 Hendrik Speuy (1575 – 1625) (orgelbewerking)

1566/1580/1640 Datheen, Psalm 7 Le Jeune (ca. 1530-1600)

1621 (1561/2-1621) Psaumes de David Psalm 109 J. P. Sweelinck (1561 – 1621)

1630 'Miserere' Psalm 51 Gregorio Allegri (1582 – 1652)

Intermezzo Psalm 42 Constantijn Huygens (1596 – 1687)

Chronologie 3

1619 Psalm 6 H. Schütz (1585-1672)

1646 Ambrosius Lobwasser Psalm 8

1649 Der Fluyten Lust-Hof Psalm 140 J. van Eyck (blokfluit solo)

1679 Hear my prayer, O Lord Psalm 102 H. Purcell (1659-1695)

1700(?) Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225 Psalm 149/150 J.S. Bach (1685-1750)

1773 Statenberijming Laus Deo, Salus Populi Psalm 32 en Motet Psalm 148 (G. de Wit)

Samenzang

Partita (orgelbewerking) en samenzang Psalm 148 G. de Wit (1985)

1660 Orgelbewerking en samenzang Psalm 2 A. van Noordt (ca. 1619 – 1675)

Musici

Dutch Baroque Vocal Consort

diverse koorsolisten

Johanneke de Wit – Blokfluiten

Anne-Linde Visser – Barokcello en Viola da Gamba

Gerard de Wit – dirigent en organist (kistorgel en kerkorgel)

Vrijdag 17 mei 2024, Dorpskerk Ouddorp

Johannes Passion J.S. Bach

De Johannes Passion is de eerste passiemuziek van Bach in Leipzig. Hij voerde het stuk voor het eerst uit in 1724 in de Vesperdienst van Goede Vrijdag, de vrijdag voor Pasen. De Johannes Passion is minder bekend dan de Matthäus Passion. Bach schreef zijn Johannes Passion volgens een bouwplan. De ruggengraat van de Johannes Passion is de tekst van twee hoofdstukken uit het evangelie van Johannes. Ter verruiming van zijn dramatische mogelijkheden gebruikt Bach op twee plaatsen ook enkele verzen uit het Mattheüsevangelie. Bach laat de luisteraar de gemoedstoestand van het haatdragende volk, de huichelachtige schriftgeleerden, de onverschillige soldaten en omstanders voelen. Johannes die alles in een kader plaatst van wat er is voorspeld en hoe het leven van Jezus daarin zijn loop moet hebben, stelt niet de lijdensweg van de Heiland voorop, maar diens Koningschap. Het werk begint met de tekst uit Psalm 8: 'Herr unser Herrscher, dessen Ruhm in allen landen herrlich ist.' De laatste regel van het slotkoraal sluit daarbij aan: 'Ich will dich preisen ewiglich'!

Musici

Dutch Baroque Orchestra
Dutch Baroque Vocal Consort
Marjon Strijk sopraan
Oscar Verhaar alt
Sebastian Brouwer tenor
Hidde Kleikamp bas
Jaap van der Wel bas
Gerard de Wit dirigent

Vrijdag 17 maart 19.30 Oude kerk Ede
Zaterdag 18 maart 19.30 Nieuwe kerk Middelburg
Vrijdag 24 maart 19.30 Dorpskerk Bleskensgraaf
Zaterdag 25 maart 19.30 Oude kerk Zwijndrecht

Psalmen door de eeuwen heen

Wie de bijbel in het midden openslaat vindt het boek Psalmen. Zij vormen het hart van de Bijbel. David en Asaf schreven en zongen ze, in de tempel en de synagoge klonken Psalmen, Jezus en de discipelen zongen de Lofzang, De woorden uit de Psalmen 113-118 klonken tijdens het paasmaal, Jezus bad de Psalmen 22 en 31 aan het kruis. Calvijn gaf de kerk een berijming die Datheen op zijn beurt weer vertaalde. Daarvan verscheen in 1773 een herziene berijming. Nog altijd klinken in de kloosters en kerken de Psalmen. En zo is door al de eeuwen heen op heel uiteenlopende wijze, tot op de dag van vandaag, de lofzang gaande gehouden. Componisten hebben zich door de teksten en Geneefse melodieën laten inspireren. Het Psalmboek blijft de basis van het kerklied en nodigt ook nu nog uit tot lofprijzing, smeken, danken en gebed.

Programma

Motet + samenzang **Psalm 134 Gerard de Wit** (1985)

Chronologie 1

1000-550 v. Chr. Bijbelboek Psalmen

1^e eeuw Joodse traditie (responsoriaal gesproken) **Psalm 136**

9^e eeuw gregoriaans 'Levavi oculos meos in montes' **Psalm 120/121**

1523 Lutherliederen Christologische Psalmen (1483-1546): 'Ein feste burg' **Psalm 46 J. Walter** (1496 – 1570)

1540 Souterliedekens: **Psalm 5 Clemens non Papa** (ca. 1510 – 1556), **Psalm 11 Cornelis Boscoop** (1531? – 1573)

Intermezzo Aria **Psalm 74 Gerard de Wit** (1985)

Chronologie 2

1562 Calvijn (1509-1564) **Psalm 42 C. Goudimel** (1514 – 1572)

1610 **Psalm 42 Hendrik Speuy** (1575 – 1625) (orgelbewerking)

1566/1580/1640 Datheen, **Psalm 43 C. Goudimel (1514 – 1572)**

1621 (1561/2-1621) Psaumes de David **Psalm 77 J. P. Sweelinck** (1561 – 1621)

Intermezzo Aria **Psalm 122 Gerard de Wit** (1985)

Chronologie 3

1646 Ambrosius Lobwasser **Psalm 118**

1648 Becker Psalter **Psalm 81 H. Schütz** (1585-1672)

1649 Der Fluyten Lust-Hof **Psalm 140 J. van Eyck** (blokfluit solo)

1679 O God thou art my God **Psalm 63 H. Purcell** (1659-1695)

1700(?) Lobet den Herrn BWV 230 **Psalm 117 J.S. Bach** (1685-1750)

1773/2023 Statenberijming Laus Deo, Salus Populi **Psalm 38 en Aria Psalm 101 Gerard de Wit** (1985)

Samenzang

1654 Psalmboek voor orgel en klavecimbel **Psalm 21 Q. van Blanckenburg** (1654-1739)

1731 **Psalm 68 D. Purcell** (ca. 1664 – 1717)

1801 Psalmen en gezangen (1801) **Psalm 24 C.F. Ruppe** (1753-1826)

Slot

1660 **Psalm 24 A. van Noordt** (ca. 1619 – 1675) (orgelbewerking)

Musici

Dutch Baroque Vocal Consort

Johanna van Rees – sopraansolist aria Psalm 122

Sebastiaan van lingen – altsolist aria Psalm 74

Ben Salzmänn – tenorsolist aria Psalm 101

Johanneke de Wit – Blokfluiten

Anna Lachegyi – Barokcello en Viola da Gamba

Gerard de Wit – dirigent en organist (kistorgel en kerkorgel)

Zaterdag 27 mei 19.30 Dorpskerk Óuddorp

Resonanz: sonatas voor klavecimbel en gamba van Händel, Pfeiffer, Duphly en Bach

Geniet van de resonerende tonen van de Viola da gamba, voor velen bekend van de hartverscheurende aria “Komm, süßes Kreuz” uit de Matthäus Passion. Maar ook de sprankelende klanken van het klavecimbel waren ooit een vertrouwd geluid in de huiskamers van de 16e tot de 18e eeuw. Deze avond schitteren beide instrumenten: de Viola da gamba en het Klavecimbel, in het prachtig gelegen Kijfhoekkerkje in Zwijndrecht.

Dit programma eert de gelijkwaardigheid van beide instrumenten, waarbij zowel de Viola da gamba als het Klavecimbel hun eigen unieke muzikale stem laten horen, terwijl ze tegelijkertijd naadloos samensmelten. Dit is een opmerkelijk contrast met de traditionele Franse kamermuziek uit de 17e en 18e eeuw, waarin het klavecimbel vaak diende als begeleidend en improviserend instrument binnen de basso continuo-groep. Sommige componisten, zoals Michel de la Barre in 1700, vonden het klavecimbel zelfs te dominant en prefereerden de “subtielere” klanken van de darmsnarige luit. Vóór 1730 was de solistische rol van het klavecimbel zeldzaam in het officiële repertoire, maar na die tijd bloeide deze combinatie op in verschillende landen. Op dit programma staan ‘Sonatas für Cembalo concertato und Viola da gamba’, met werken van Händel, Pfeiffer en Bach, die de veelzijdigheid en schoonheid van deze instrumenten laten horen.

PROGRAMMA

Triosonate e-moll BWV 528 (J.S. Bach)

Adagio/Vivace
Andante
Un poco Allegro

Suite in A major HWV 426 voor klavecimbel solo (G.F. Händel)

Prélude
Allemande
Courante
Gigue

Sonate in C-dur (G.F. Händel)

Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

‘Arpeggio’ (C.F. Abel) voor Viola da Gamba solo

Sonate in D-dur (Joh. Pfeiffer)

Andante
Allegro
Largo
Tempo di Bourrée

‘La Forqueray’ voor klavecimbel solo (J. Duphly)

Sonata in D-dur BWV 1028 (J.S. Bach)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Musici

Anne-Linde Visser – Viola da Gamba

Gerard de Wit – klavecimbel

Zaterdag 22 juni 19.30 Kijfhoekkerk Zwijndrecht

Miserere mei, Deus: Allegri, Kuhnau, Haydn, Mozart, Bach

Wij zijn verheugd om ons nieuwe meerjarenproject “*Bekend (gemaakt), bemind (geraakt)*” te lanceren, een initiatief dat erop gericht is om prachtige, bekende en minder bekende werken uit de klassieke muziekwereld bij een breder publiek bekend te maken en geliefd te laten worden. Dit project belooft een reeks van concerten die elk een uniek thema zullen verkennen, met als doel de luisteraars diep te raken en een blijvende indruk achter te laten.

Het eerste concert in deze serie draagt de titel “**Miserere mei, Deus!**” (Psalm 51). Dit programma biedt een diepgaande verkenning van geestelijke muziek uit de Barok- en Klassieke periode, uitgevoerd door de musici van Dutch Baroque onder leiding van barokspecialist en artistiek leider Gerard de Wit.

Het programma opent met **Johann Sebastian Bach's** *Tilge höchsten meine Sünden* (BWV 1083), een bewerking van Pergolesi's beroemde *Stabat Mater*. Met zijn rijke harmonieën en emotionele diepte smeekt dit stuk om vergeffenis en verlossing, en raakt het diep in de ziel van de luisteraar. Vervolgens hoort u **Gregorio Allegri's** iconische *Miserere mei Deus*, een van de meest geliefde stukken van sacrale muziek. Bekend om zijn etherische schoonheid en de indrukwekkende hoge C's. **Johann Kuhnau's** *Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte*, gecomponeerd door Bachs voorganger in Leipzig, is een aangrijpend werk dat doordrenkt is met barokke expressiviteit en devotie. De diepe smeekbedes en rijke muzikale texturen maken dit minder bekende stuk tot een parel. Als levendig contrast klinkt in programma **Joseph Haydn's** *Organconcerto in D* (Hob XVIII:2). Het sprankelende eerste deel (allegro), het ingetogen tweede deel (adagio molto) en feestelijke slotdeel (allegro), toont Haydn in dit stuk zijn genialiteit en vermogen om vreugde en beschouwing in muziek te vangen. De avond wordt afgesloten met **Wolfgang Amadeus Mozart's** *Missa brevis in G major* (K.140), een krachtig maar lichtvoetig meesterwerk. De combinatie van koor, solisten en orkest in deze mis biedt een perfecte afsluiting van de avond, met een boodschap van hoop en vrede. Mis deze bijzondere avond niet en laat u meenemen door de klanken en diepe emoties van deze meesterwerken!

Musici

Dutch Baroque Orchestra

Dutch Baroque Vocal Consort

Ai Horton – sopraan

Oscar Verhaar – countertenor

Pablo Gregorian – tenor

Samuel Wong – bas

Gerard de Wit dirigent en organist

Vrijdag 1 november 19.30 Oude kerk Zeist

Zaterdag 2 november 19.30 Oude kerk Zwijndrecht

Te Deum: Charpentier, Manfredini, Buxtehude, Händel, Bach

Een verrassend kerstprogramma onder de titel “Te Deum”. Dutch Baroque Orchestra klinkt in vol ornaat met trompetten en pauken samen met Dutch Baroque Vocal Consort. Een programma met prachtige werken uit de barokperiode.

De titel van dit concert verwijst naar het eerste werk dat op het programma staat: “Te Deum” in D majeur (H. 146) van de franse barokcomponist Marc-Antoine Charpentier. Een zeer feestelijke werk met majestueuze klanken waarvan het preludium zelfs als herkenningmelodie wordt gebruikt bij Eurovisie-uitzendingen. Daarna verwelkomen wij de winter met Manfredini’s sfeervolle *Kerstconcert Concerto grosso in C majeur (Op. 3 No. 12)*, een muzikaal juweeltje dat elegantie uitstraalt. Vervolgens Dietrich Buxtehude’s cantate “Singet dem Herrn ein neues Lied (BuxWV 98)”, een vreugdevolle compositie voor sopraan, van Georg Friedrich Händel zijn “Suite No. 3 in G majeur uit The Water Music”, een zeldzaam mooi stuk waar zelfs de traversopiccolo in te horen is. De avond wordt afgesloten met Johann Sebastian Bach’s monumentale werk: “Magnificat anima mea Dominum in D majeur (BWV 243)”.

Musici

Dutch Baroque Orchestra
Dutch Baroque Vocal Consort
Ai Horton – sopraan
Oscar Verhaar – countertenor
Chris Postuma – tenor
Samuel Wong – bas
Gerard de Wit dirigent en organist

Vrijdag 13 december 19.30 Nieuwe kerk Middelburg
Zaterdag 14 december 19.30 Oude kerk Zwijndrecht

Zangacademy Gloria Vivaldi o.l.v. Ton Koopman en Peter de Groot

Werken onder leiding van een internationaal vermaarde barokdirigent? Het bleek een succes toen Dutch Baroque in 2019 samen met Ton Koopman een cursus organiseerde met Bachs Mattheus Passion op de lessenaar. Deelnemers genoten volop.

Dutch Baroque organiseert op 9 september 2023 opnieuw een zangacademy en avondconcert voor gevorderde amateurs en beginnende professionals o.l.v. Ton Koopman. Tijdens de workshops zingt u alle koordelen uit het bekende **Gloria van Antonio Vivaldi (editie Carus)**. Grijp uw kans om te zingen met en te leren van deze wereldberoemde dirigent en specialist van het barokrepertoire. Het belangrijkste doel van de cursus is natuurlijk om het plezier te ervaren om samen Vivaldi's prachtige muziek te zingen, genietend van de creativiteit, verhalen en ideeën van Ton Koopman!

Tevens is Peter de Groot tijdens deze dag aanwezig als vocal coach. Hij gaat met u aan de slag om de muzikale ideeën van Ton Koopman zangtechnisch te verwezenlijken.

Music

Ton Koopman Algehele leiding

Koopman is nestor van de Nederlandse barokmuziek, organist, klavecijnist, oprichter en dirigent van het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir.

Peter de Groot Vocal coach

De Groot is sinds oprichting van het Amsterdam Baroque Choir als adviseur betrokken. Sinds 2016 is hij koormeester en repetitor van het koor.

Dutch Baroque Orchestra

Tijdens de workshops krijgt u muzikale begeleiding van het Dutch Baroque Orchestra.

Zaterdag 9 september 2023

Oude Kerk Zwijndrecht

GLORIA! Avondconcert i.s.m. Ton Koopman

Sluit open monumentendag af met een feestelijk concert in de Oude Kerk te Zwijndrecht! Dutch Baroque brengt een programma met grootmeesters uit de barok. Zo wordt het concert op kistorgel quatre-mais geopend door de twee barokvirtuozen Gerard de Wit en Ton Koopman met Mozarts 'Adagio en Allegro in f-mineur'. Mozart componeerde dit werk oorspronkelijk voor een mechanisch uurwerkorgel. Vervolgens klinken het pakkende motet 'Lobet den Herrn' van de Thomaskantor J.S. Bach en een orgelconcerto van 's werelds eerste muziekmagnaat Georg Friedrich Händel met solist Gerard de Wit op kistorgel. De zangers van het groot samengestelde Dutch Baroque Academychoir die door Ton Koopman en Peter de Groot werden gecoacht zullen samen met de (speciaal voor deze gelegenheid geselecteerde) solisten Julie Fraiture, Anneke van Santen (sopranen) en Sebastiaan van Lingen (countertenor) het concert besluiten met het feestelijke *Gloria in excelsis Deo* van Vivaldi.

Musici

Dutch Baroque Orchestra
Dutch Baroque Vocal Consort
Dutch Baroque Academychoir

sopraan **Julie Fraiture**
sopraan **Anneke van Santen**
alt **Sebastiaan van Lingen**

Ton Koopman dirigent en orgel
Gerard de Wit orgel

Zaterdag 9 september 2023 19.30 Oude kerk Zwijndrecht

Magnificat! Anima mea Dominum: Handel, Vivaldi, Corelli, Bach

In dit concert klinken de weelderige klanken van Vivaldi en Corelli, de grandeur van Händels 'Dixit Dominus' en de muzikale schoonheid van één van Bachs diepzinnigste adventscantates. Magnificat anima mea Dominum – 'Mijn ziel maakt groot de Heer!' – van Vivaldi is een prachtig voorbeeld van diens vaardigheid in het componeren van koormuziek. Hij creëert een expressieve weergave van de tekst met levendige ritmes en kleurrijke harmonieën, waarbij de emoties van vreugde en verheerlijking duidelijk naar voren komen. Vivaldi's Vier Jaargetijden is een van de meest bekende en geliefde composities uit de barokmuziek. Tijdens dit concert klinkt het deel "L'Inverno" (de Winter), waarin Vivaldi op indrukwekkende wijze met gebruik van diverse technieken de kou, de wind en de winterse sfeer verklankt. Dixit Dominus (Psalm 110) is door Händel niet direct voor advent gecomponeerd, maar de inhoud van het werk over Gods Koningschap en Heerschappij past goed binnen dit programma. Het werk heeft een dramatische kracht en is een van Händels ultieme geestelijke composities. Corelli's concerto grosso Fatto per la notte di Natale is, zoals de naam aangeeft, gecomponeerd voor kerstnacht. Het is een meesterwerk dat de vreugde, bespiegeling en de pastorale aspecten van het kerstverhaal op prachtige wijze weergeeft. Tenslotte klinkt de cantate Süßer Trost, mein Jesus kömmt van Johann Sebastian Bach, geschreven voor de derde kerstdag. Bach weet de emoties van verwachting, vreugde en dankbaarheid op meesterlijke wijze uit te drukken. De cantate sluit af met het kerstkoraal 'Lobt Gott, ihr Christen allzugleich'. Een ontroerende compositie die de kerstboodschap op een diep persoonlijk niveau overbrengt.

Musicisti

Dutch Baroque Orchestra

Dutch Baroque Vocal Consort

Marjon Strijk sopraan

Oscar Verhaar countertenor

Ben Salzmänn tenor

Gerard de Wit dirigent en organist

Vrijdag 15 december 2023 19.30 Oostkerk Middelburg

Zaterdag 16 december 2023 19.30 Oude kerk Zwijndrecht