

**Jaarverslag Stichting
Dutch Baroque
2022**

**Organisatie**

Stichting Dutch Baroque

Diepenbrocklaan 15

3335 AA Zwijndrecht

t +31 (0)6 23 50 37 95

e info@dutchbaroque.nl

w www.dutchbaroque.nl

KvK 62070541

IBAN NL76RABO0300922078 – t.n.v. Stichting Dutch Baroque

RSIN 8546.29.968 – deze stichting heeft de culturele ANBI-status

Contact

Johanank Blok

Achterdijk 23

3295BA 's Gravendeel

t +31(6)48190514

e info@dutchbaroque.nl

Voorwoord

Gerard de Wit heeft december 2014 Dutch Baroque opgericht waarmee hij met zijn musici en zangers hoogwaardige concerten voor een breed publiek realiseert. Zijn doel is om zo de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend houden. Dutch Baroque bestaat uit een professioneel orkest; Dutch Baroque Orchestra (voor de eigen projecten), Dutch Baroque Collegium (een professioneel orkest te boeken door derden) en de amateurkoren Vocal Consort en de Junior Singers. In dit document leest u een verslag van het 9^e jaar van Dutch Baroque: 2022.

Missie

Stichting Dutch Baroque stelt artistiek leider Gerard de Wit in staat om de uitvoeringspraktijk van oude muziek te stimuleren en levend te houden door hoogwaardige concerten te organiseren voor een breed publiek, bestaande uit de oude garde barokfans en een nieuw (jong) publiek. Voor de programmering wordt, naast de grote en bekende werken, gezocht naar nog onbekende en onontdekte parels uit het oudemuziekrepertoire. De stichting wil een ambassadeur zijn voor oude muziek door op creatieve en innovatieve wijze uitvoering van oude muziek te promoten, in het bijzonder muziek ontstaan tussen 1562 (geboorte Sweelinck) en 1809 (sterfdatum Haydn).

Stichting Dutch Baroque werkt vanuit een lokaal opgebouwde basis in Zwijndrecht en omgeving, waar het zeer regelmatig concerten realiseert, maar ook een minifestival en workshopdagen voor amateur-barokmusici. Gerard de Wit is vanuit zijn expertise als musicus binnen zijn eigen leefomgeving Zwijndrecht steeds op zoek naar mogelijkheden om activiteiten te ontplooiën die gedragen worden door een breder publiek. Ook wil hij bestaande locaties vaker te benutten. Deze lokale en educatieve activiteiten zijn alleen haalbaar met cofinanciering van fondsen en subsidiënten.

Daarnaast wil Dutch Baroque, groeiend vanuit deze basis en één of twee landelijke tournees per jaar realiseren van bekende grote werken, waarbij Dutch Baroque Orchestra deels wordt bijgestaan door een professioneel koor en professionele solisten.

Visie

Stichting Dutch Baroque streeft met artistiek leider Gerard de Wit naar een vitale (dynamische) uitvoeringspraktijk van 'oude muziek' en naar brede publieke waardering hiervoor. Oude muziek verdient een respectvolle behandeling en wordt daarom gerealiseerd op basis van wetenschappelijke c.q. historisch geïnformeerde inzichten, geplaatst in zijn oorspronkelijke context, uitgevoerd op passend instrumentarium door professionele topmusici gespecialiseerd in de uitvoering van oude muziek.

Corona

Dit jaar was net als 2020 een vreemd en stil jaar. Een groot deel van de geplande activiteiten konden niet doorgaan en onze musici zaten werkeloos thuis. Het koor kon maar een zeer beperkte periode repeteren. Wel kon een alternatief concert worden uitgevoerd met ook het koor erbij! Er werden kosten gemaakt zonder dat er voldoende publieksinkomsten tegenover stonden. Gelukkig ontving de stichting ook steun van de gemeente Zwijndrecht en het Fonds Podiumkunsten voor het opvangen van alle tegenslagen. Wij zijn de gemeente Zwijndrecht en het FPK daarvoor zeer erkentelijk.

Gerard de Wit

Bestuur en organisatie

De stichting heeft geen winstoogmerk en het bestuur werkt onbezoldigd. De inkomsten van de stichting bestaan uit enerzijds inkomsten uit de concerten van projecten en anderzijds uit fondsenwerving; t.w. sponsors, donateurs, vermogensfondsen. Zonder extra fondsen en donaties zijn deze projecten niet mogelijk. De stichting heeft een Culturele ANBI-status.

Bestuur:

Voorzitter Dhr. G. de Wit
Secretaris, J.F. Blok
Penningmeester, Dhr. P. Hoogendijk

Organisatie:

Fondsenwerving en management
Soscha van der Stelt
management@dutchbaroque.nl

Public Relations
Franca Klaus en Robin Theel
pr@dutchbaroque.nl

Overige

Wilma Salzmann – Koor coördinator Dutch Baroque Vocal Consort
Anne Margriet ten Hoor – Hoofd Productie
Erik de Knecht – Assistent Productie en Youtube support
Anton Visser – Logistiek Servicemedewerker
Johanneke de Wit – Bibliothecaresse
Lisanne Reedijk – Grafisch Vormgever
Minne Modderman – Huisfotograaf
Bas-Jan de Ridder – IT en Website Support

Comité van aanbeveling:

Dhr. T. Koopman
Dhr. G.J. Bach
Dhr. A. Clement
Dhr. D. Schrijer
Dhr. J.N. Rozendaal
Dhr. P. Taams

Overzicht van activiteiten 2022

Matthäus Passion J.S. Bach (reconstructie naar oerversie)

Gerard de Wit boog zich enkele jaren terug over een boeiend onderwerp. “De onduidelijkheid over Bachs eerste uitvoering van zijn Matthäus Passion en de eerste partituurversies fascineerde me. Ik heb bronnen onderzocht en stuitte onder andere op een herontdekte bron daterend na Bachs dood. Met grote zekerheid vermoed ik dat deze direct te linken is aan de oerversie (1727) van Bachs Matthäus Passion. Deze vondst is hoe dan ook zeer belangrijk, omdat het een historische en wetenschappelijke basis biedt om tot een goede reconstructie te komen. Deze bron werd bij eerdere reconstructiepogingen nooit eerder gebruikt. Die gaat nu tot klinken komen!”

Sopraan - Marjon Strijk
Alt - Oscar Verhaar
Tenor - Pablo Gregorian
Bas - Drew Santini
Bas - Jussi Lehtipuu

Vrijdag 1 april 19.30 Concert Dorpskerk Bleskensgraaf
Zaterdag 2 april 19.30 Concert Oude Kerk Zwijndrecht

Ein Deutsches Requiem van Johannes Brahms, in de door Brahms zelf bewerkte Londense versie voor vierhandig piano uit 1869

In 1871 beleefde Brahms' de première van zijn voltooide Ein Deutsches Requiem. Een 70 minuten durend meesterwerk voor koor, solisten en symfonieorkest in 7 delen. Met dit omvangrijke werk vestigde de klavierleeuw Brahms zijn naam definitief in de muziekwereld. Op verzoek van zijn Engelse uitgever bewerkte Johannes Brahms zijn indrukwekkende compositie Ein deutsches Requiem voor kamerkoor en vierhandig piano. De zogenaamde Londense versie uit 1869. In deze kamermuziekversie is dit werk ook prima op het lijf geschreven van Dutch Baroque. Net als bij Schütz in zijn Deutsche Begräbnis-Missa betreft het hier geen dodenmis, maar troostmuziek voor hen die treuren over verloren geliefden: Selig sind die Toten!

Gerard de Wit over dit concert: “Oude muziek is tegenwoordig een verzamelnaam van muziek uit de middeleeuwen, de renaissance en de barok. Het Requiem van Brahms ligt qua inhoud en compositiestijl duidelijk in het verlengde daarvan, met voorgangers als Heinrich Schütz (Musikalische Exequien) en Bach (Actus Tragicus). In dat verlengde zullen we het stuk ook ten gehore brengen. Ik kijk er naar uit deze prachtige en troostrijke muziek uit te voeren.”

Sopraan – Marjon Strijk
Bariton – Joris van Baar
Vleugel – Wouter Harbers
Vleugel – Boudewijn Zwart

Vrijdag 4 november 20.00 Concert Oude Kerk Zeist
Zaterdag 5 november 20.00 Concert Oude Kerk Zwijndrecht

Weihnachtsoratorium

Er is geen feest waarvoor zoveel muziek is geschreven als voor het kerstfeest. Het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach neemt daar zeker een vooraanstaande plaats bij in. Op 2, 9 en 10 december voert Dutch Baroque, als opmaat voor de kerstdagen, alle cantates uit met daarin ondermeer het beroemde kerstlied ‘*Ich steh an deiner Krippen hier*’.

**Sopraan Enide Lebrocquy
Alt Oscar Verhaar
Tenor Pablo Gregorian
Bas Joris van Baar**

**Vrijdag 2 december 2022, 19.30 uur Oude Kerk, Barneveld
Vrijdag 9 december 2022, 19:30 uur St. Jacobskerk, Vlissingen
Zaterdag 10 december 2022, 19.30 uur Oude Kerk, Zwijndrecht**

Ein Deutsches Requiem Johannes Brahms (Londense versie 1869)

Vrijdag 4 november 20.00 uur Concert Oude Kerk Zeist

Zaterdag 5 november 20.00 uur Concert Oude Kerk Zwijndrecht

In 1871 beleefde Brahms' de première van zijn voltooide *Ein Deutsches Requiem*. Een 70 minuten durend meesterwerk voor koor, solisten en symfonieorkest in 7 delen. Met dit omvangrijke werk vestigde de klavierleeuw Brahms zijn naam definitief in de muziekwereld. Op verzoek van zijn Engelse uitgever bewerkte Johannes Brahms zijn indrukwekkende compositie *Ein deutsches Requiem* voor kamerkoor en vierhandig piano. De zogenaamde Londense versie uit 1869. In deze kamermuziekversie is dit werk ook prima op het lijf geschreven van Dutch Baroque. Net als bij Heinrich Schütz in zijn *Deutsche Begräbnis-Missa* betreft het hier geen dodenmis, maar troostmuziek voor hen die treuren over verloren geliefden: *Selig sind die Toten!*

Gerard de Wit over dit concert: "Oude muziek is tegenwoordig een verzamelnaam van muziek uit de middeleeuwen, de renaissance en de barok. Het Requiem van Brahms ligt qua inhoud en compositiestijl duidelijk in het verlengde van zijn voorgangers Schütz (Musikalische Exequien) en Bach (Actus Tragicus). In dat verlengde zullen we het stuk ook ten gehore brengen. Ik kijk er naar uit deze prachtige en troostrijke muziek uit te voeren."

Sopraan – Marjon Strijk

Bariton – Joris van Baar

Vleugel – Wouter Harbers

Vleugel – Boudewijn Zwart (het pianoduo speelt op een Steinway-B vleugel)

Weihnachtsoratorium

Vrijdag 2 december 19.30 uur Concert Oude Kerk Barneveld
Vrijdag 9 december 19.30 uur Concert St. Jacobskerk Vlissingen
Zaterdag 10 december 19.30 Oude Kerk Zwijndrecht

De teksten van het Weihnachtsoratorium zijn ontleend aan het evangelie volgens Lucas en Mattheüs en waarschijnlijk geschreven door librettist Picander (pseudoniem van Christian Friedrich Henrici). Met het geboorteverhaal als basis, opgetekend door Mattheüs en Lucas, vormen de zes cantates toch één geheel, een Oratorium Tempore Nativitatis Christi. In deze cantates citeert de 50-jarige Bach naar hartenlust uit eigen feestelijke, wereldlijke cantates. Het Weihnachtsoratorium is daarmee een duidelijk voorbeeld van hergebruik door Bach van oudere wereldlijke muziek voor nieuw werk, het zogenaamde 'parodiëren'. Bach nam bijna alle koren en aria's uit zijn recente felicitatiecantates (BWV 213, 214 en 215) in aangepaste vorm over. Zodoende hoefde Bach alleen de verbindende recitatieven en koralen nieuw te componeren. In zijn ogen was het logisch om verjaardagsmuziek voor een koninklijke familie opnieuw te gebruiken ter ere van het geboortefeest van Christus, de hemelkoning. Dit is geen kwestie van gemakzucht, maar van kwaliteitsbesef, want zodoende werd vluchtige gelegenheidsmuziek beschermd tegen vergetelheid.

Ware feestmuziek, waarin vocaal en instrumentaal alles uit de kast wordt gehaald!

Programma

- **Eerste cantate:**
Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage (voor eerste kerstdag)
- **Tweede cantate:**
Und es waren Hirten in derselben Gegend (voor tweede kerstdag)
- **Derde cantate:**
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen (voor derde kerstdag)
- **Vierde cantate:**
Fallt mit Danken, fallt mit loben (voor nieuwjaarsdag)
- **Vijfde cantate:**
Ehre sei dir, Gott, gesungen (voor de zondag na nieuwjaar)
- **Zesde cantate:**
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben (voor Driekoningen (Epifanie))

**Dutch Baroque Orchestra Dutch Baroque
Vocal Consort en solisten o.l.v. dirigent
Gerard de Wit**

Sopraan **Enide Lebrocqy**
Alt **Oscar Verhaar**
Tenor **Pablo Gregorian**
Bas **Joris van Baar**